



Manuel Burraco Gaitán

TFN. 667 621 193

E.MAIL donjuanarruinado@hotmail.com

Sevilla 1980. C/ Dr. Miguel Rios Sarmiento 132. Sevilla.

Inglés nivel alto. **Gallego** nivel alto [10 años viviendo en Galicia].

TITULACIÓN ACADÉMICA

Junio	2009	ARQUITECTO por la ETSA de A CORUÑA [urbanismo]. Nota media 1.20 Proyecto fin de carrera ordenación de equipamientos en el barrio de Nuevo Mesoiro y proyecto para biblioteca pública.[calificación_ aprobado]. _Exposición pública PFC en C.O.A S Sevilla.
Septiembre	2002	ARQUITECTO TÉCNICO por la EUAT de SEVILLA. Proyecto fin de carrera. Estudio y análisis de patologías en el alicatado árabe de los patios del Real Alcázar de Sevilla. Soluciones y propuestas de restauración. _Curso en prevención de riesgos laborales [nivel básico].

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Septiembre	2011	Anteproyecto para vivienda en Río de Janeiro [Brasil]
Mayo	2011	Escenografía y producción de objetos-microrrelatos para la presentación del libro " <i>La esperanza es lo último que se pierde, pero finalmente se pierde</i> " en la Sala El Cachorro en Sevilla.
Dic.- Enero	2009-11	Colaboración en estudio de arquitectura CREUSECARRASCO _ Biental española de Arquitectura y Urbanismo [BEAU XI]. Mención para el proyecto del Puerto de Malpica, en A Coruña. _ Primer premio. Rehabilitación cárcel de Lugo para centro cultural.
Febrero-Julio	2008	Beca colaboración en estudio de arquitectura Oscar Castro. _Trabajos de diseño y ejecución de proyectos de viviendas. _Acondicionamiento acústico de sala de emergencias 061 en Santiago de Compostela.

FORMACIÓN ACADÉMICA

Mayo-junio	2011	Taller de Habitabilidad Básica para proyectos de cooperación. ASF Sevilla. Impartido por varios arquitectos. Pedro Lorenzo, ETSA del Vallés.
Noviembre	2009	Curso " Metodología y práctica del diseño escenográfico". 50 horas. Centro de estudios escénicos de Andalucía. Juan Ruesga.

TRABAJOS_LOGROS ACADÉMICOS

Enero	2012	Participación en el proyecto de difusión arquitectónica con el colectivo Arkitiriteros en Red . [Delegación de Galicia]
Diciembre	2011	Participación en Aula Abierta de la Arquitectura [AAA]. Proyecto " <i>Hacer llegar la arquitectura a cualquier persona</i> ". Estrategias de divulgación y desarrollo en torno a la arquitectura. Espacio Tramallo!. Sevilla.
Octubre	2011	Formación del equipo moDlco . Creación de pequeños objetos y difusión de la arquitectura. _LATRAYECTORIA12 . Proyecto colectivo para fomentar la participación en un futuro proyecto arquitectónico en la Bienal de Venecia 2012.
Septiembre	2011	Sexto premio. Concurso internacional " Verso to Rurality ". Italia. Exposición audiovisual en Bolonia.
Mayo	2011	Segundo premio. Concurso Arte digital. Mural para Escuela politécnica de Extremadura.
Febrero	2010	Exposición pública de propuesta presentada para teatro auditorio en Alhama de Murcia.
Enero	2006	Proyecto finalista en el concurso internacional IACOBUS. ETSA A Coruña.
Noviembre	2005	Ordenación urbana en Lugo. Exposición el COAG de Lugo.
Junio	2004	Finalista concurso vivienda experimental Porcelanosa. Exposición ETSA A Coruña.
Julio	2000	Programa de Rehabilitación del casco histórico de La Habana. Promovido por la ONG "Solidaridad Internacional"

TRABAJOS REALIZADOS*.

1 PROYECTO "INTENTO" DE MEJORA PARA UN PUEBLO. Elviña. A Coruña.

2 CONCURSO PLADUR. Parque Santa Margarita. A Coruña. Espacio para la lectura en un parque ["parasitando" a un edificio existente]

3 ORDENACIÓN EQUIPAMIENTOS [PFC]. A Coruña.
Biblioteca Centro de salud Centro cultural Guardería Polideportivo

4 DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA PARA EL CABALLERO DE OLMEDO [Lope de Vega]

5 AULARIO PARA INVESTIGACIÓN SOBRE LA MADERA EN LA ETSA A CORUÑA
CON creusecarrasco.com

6 PROPUESTA RECUPERACIÓN BORDE MARÍTIMO Y ACCESOS PORTUARIOS EN CAIÓN [A Coruña] CON creusecarrasco.com

7 REMODELACIÓN DE LA ANTIGUA CARCEL DEL PARTIDO JUDICIAL DE Lugo [Primer premio]
CON creusecarrasco.com

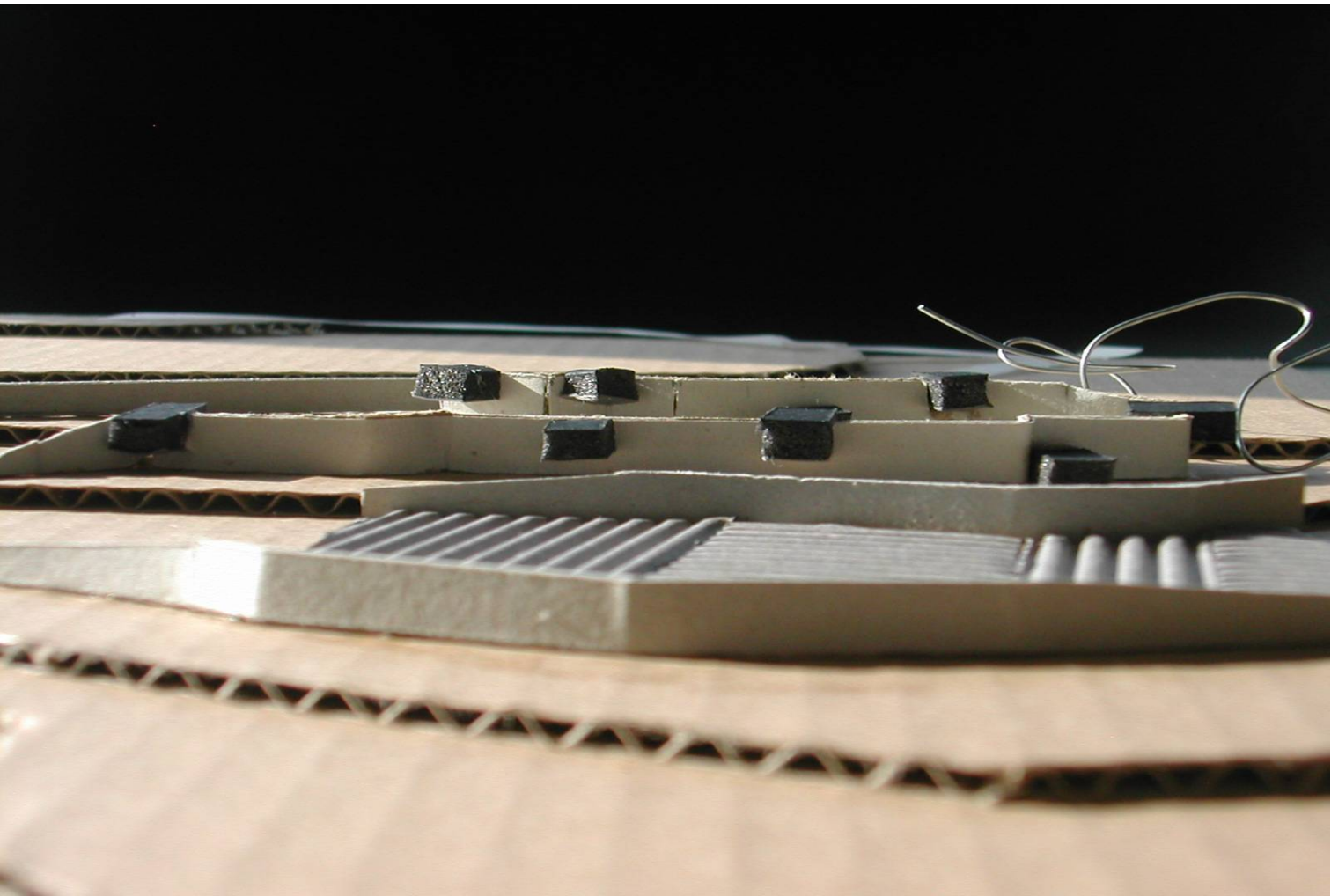
8 PROYECTO DE PIZARRA MAGNÉTICA PARA VIVIENDA. Sevilla.

9 POSTALES NAVIDEÑAS ARQUITECTÓNICAS 2MIL12. MoDlco. diseño Gráfico

* Dos hojas por cada proyecto en un formato cuadrado. Cada proyecto se resume muy brevemente con un texto, ya que se pretenden explicar ideas y de donde surgen éstas sin entrar en su materialización o detalles constructivos.

PROYECTO "INTENTO" DE MEJORA PARA UN PUEBLO. Elviña. A Coruña.

La dispersión de viviendas por el territorio gallego aporta muchos aspectos interesantes pero plantea serios problemas a la hora de dotar de infraestructuras a cada una de ellas. Se plantea una infraestructura "viaducto" que albergue todo tipo de instalaciones [luz, agua, saneamiento...], así como elementos de almacenaje de los utensilios de labranza.





ESTA ESTANTERÍA DE INSTALACIONES + ESPACIOS PÚBLICOS

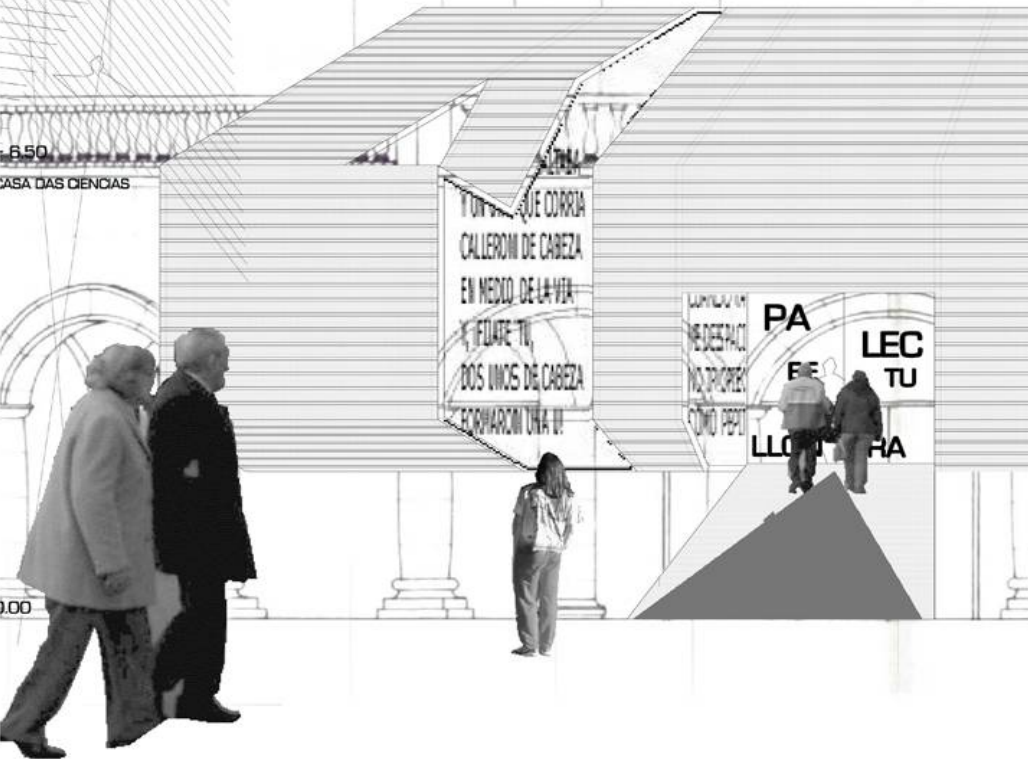
se acerca a cada una de las viviendas unificando un poco [pero manteniendo la dispersión por la que optaron en un principio sus habitantes], dotando además de recorridos peatonales y pequeñas plazas a una pequeña población con características comunes.

CONCURSO PLADUR. Parque santa margarita. A Coruña. Espacio para la lectura en un parque ["Parasitando" a un edificio existente].



INVASIÓN

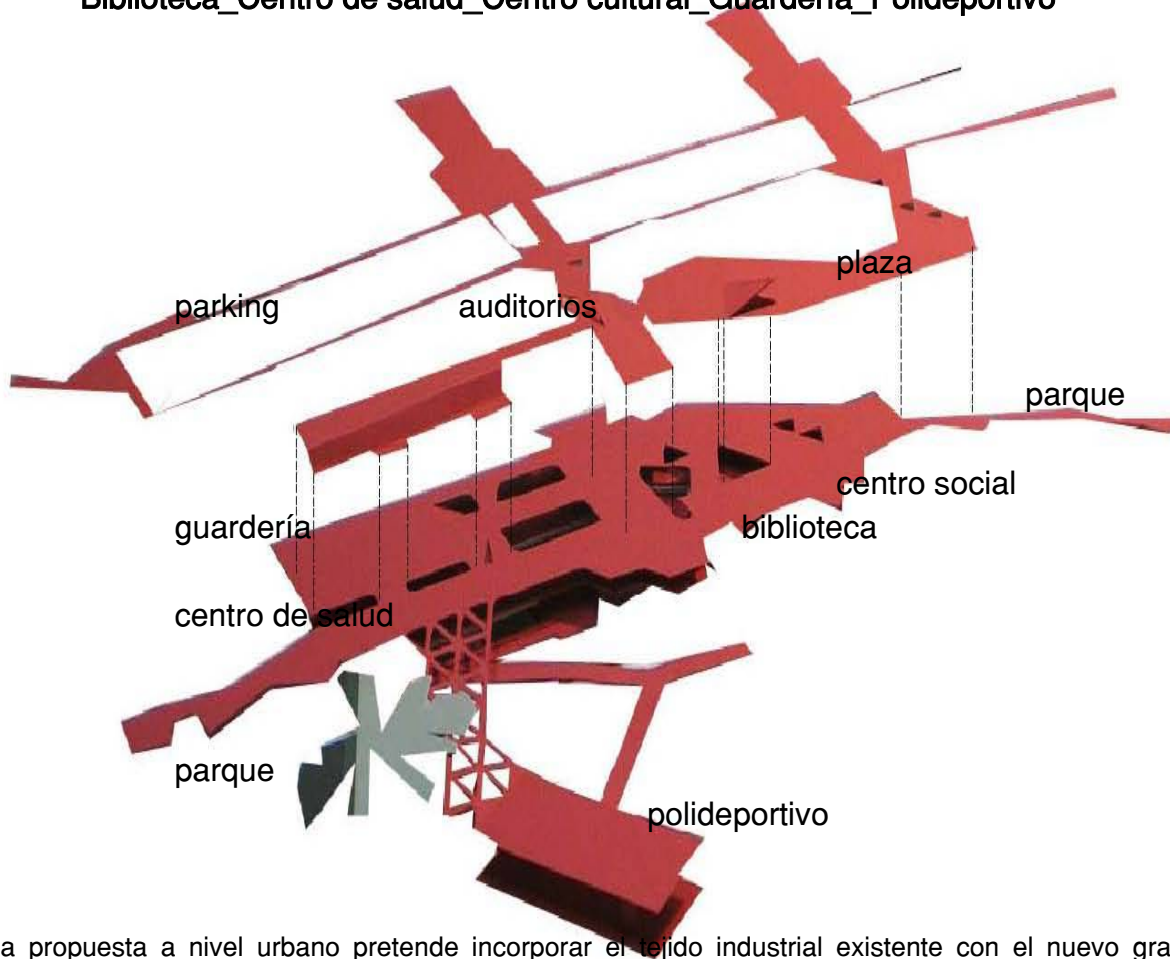
EL EDIFICIO SE LEVANTA 3 METROS DEL SUELO PARA PERMITIR EL PASO HACIA LOS SOPORTALES DE LA CASA DE LAS CIENCIAS. LA POSICIÓN ELEVADA DEL NUEVO EDIFICIO CONSIGUE UN NUEVO PUNTO DE VISTA DEL PARQUE Y DE LA CIUDAD DESDE EL INTERIOR Y DESDE LA TERRAZA QUE SE REUTILIZA.



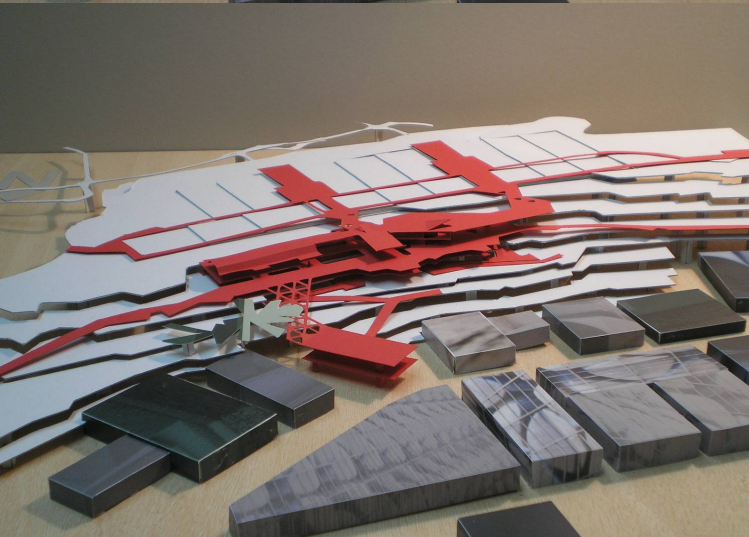
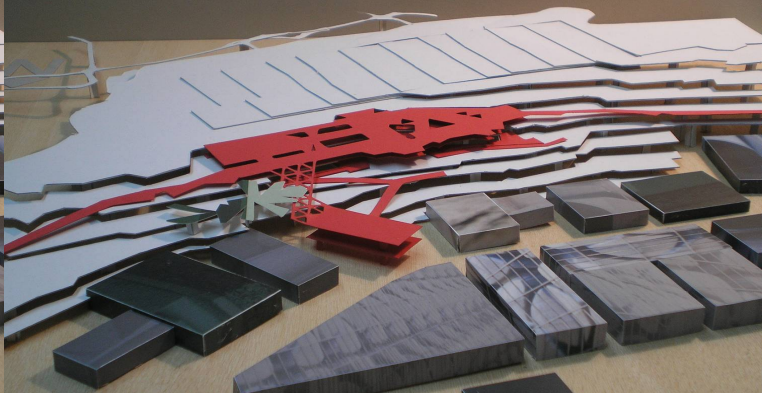
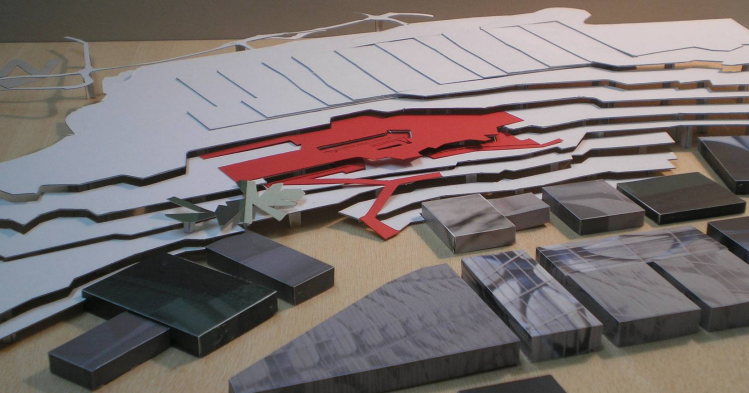
Con "INVASIÓN" se quiere hacer una reflexión sobre la posibilidad de incorporar nuevos usos a edificios ya existentes, aprovechando y compartiendo elementos como baños, terrazas, espacios de reunión, etc. Reutilizar y recuperar espacios abandonados o sin uso integrándolos con el nuevo edificio. compartir los aspectos buenos de ambos edificios eliminando así las carencias que tienen cada uno. y multiplicando por dos la alegría de la gente que disfruta de un parque.

ORDENACIÓN EQUIPAMIENTOS [PFC]. A Coruña

Biblioteca_Centro de salud_Centro cultural_Guardería_Polideportivo



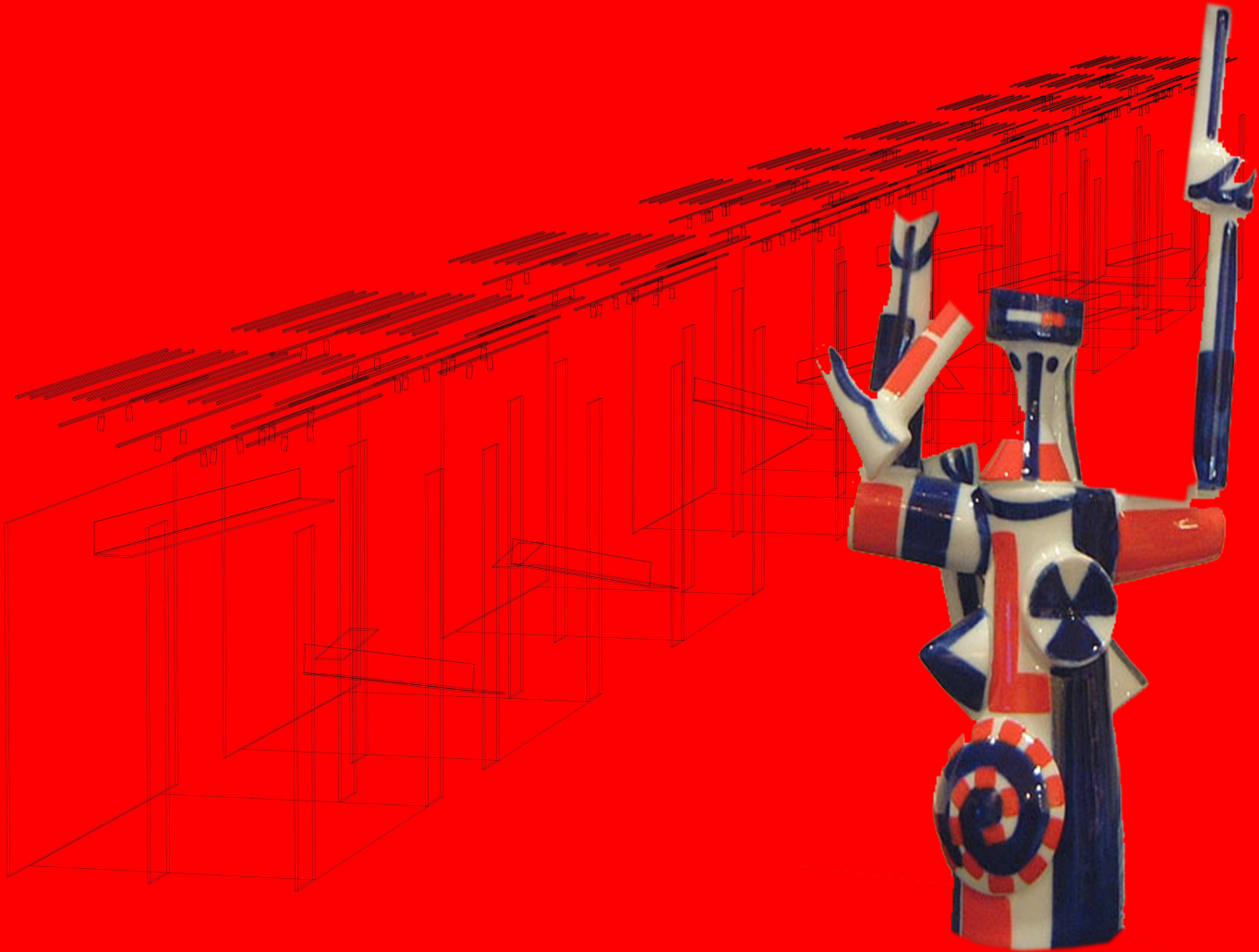
La propuesta a nivel urbano pretende incorporar el tejido industrial existente con el nuevo gran barrio residencial de nueva creación, salvando el fuerte desnivel y relacionando todas las actividades entre si, porque **LOS OBREROS TAMBIÉN HACEN PILATES...Y LEEN EL PERIÓDICO.**



Los programas de cada uno de los equipamientos se encuentran mezclados al máximo posible, físicamente y visualmente. como pieza fundamental: la sala de teatros-conferencias, la comparten todos pudiendo dividirse en tres y orientarse en otras tres direcciones según las actividades que se realicen en su interior. Se trata de una especie de "hojaldre" donde cada capa se ha acabado mezclando con las siguientes...

Un gran lío pero muy divertido.

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA PARA EL CABALLERO DE OLMEDO [Lope de Vega]



2 guindolas colgadas del techo... la primera,

entra por la zona derecha del escenario y llega hasta el centro del mismo;
y la otra colocada en segundo término atraviesa todo el escenario sin verse ni su principio ni su final.

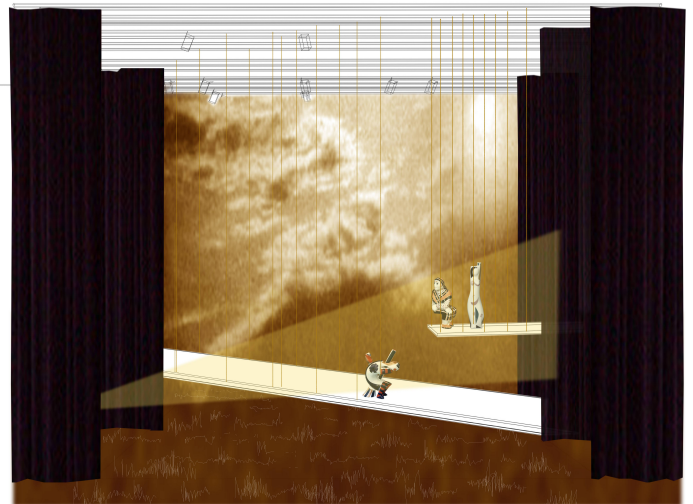
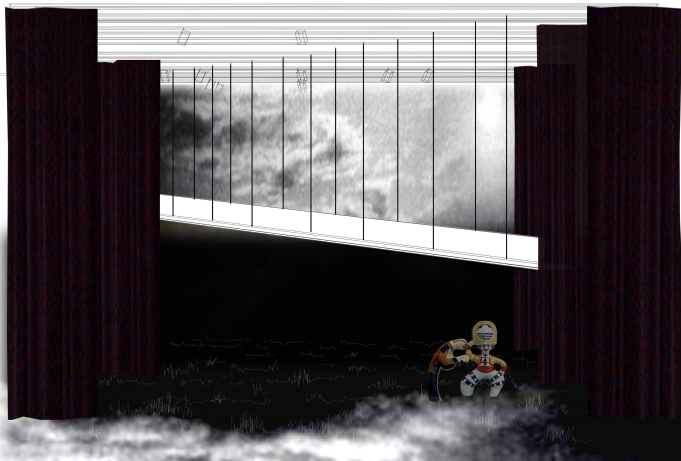
cada estructura puede colocarse a distintas alturas y, a su vez, en planos
oblicuos en función

de la carga dramática de la obra.

Los materiales empleados en los pavimentos, tanto de las guindolas como del suelo, condicionarán el movimiento de los actores: rapidez, tensión [sonidos ruidosos] o calma, miedo, etc. [sonidos suaves].

EL ESPECTADOR PUEDE OBSERVAR COMO FUNCIONA TODO : los mecanismos teatrales, la estructura del telar, etc. se dejan a la vista todos los focos, barras y elementos de movimiento.

El vestuario de los actores se plantea como un elemento lleno de color pero con ángulos, recortes extraños y retorcidos, acorde con el "tinglado metálico" de la obra [representando a los distintos personajes con la cerámica de Sargadelos].



AULARIO PARA INVESTIGACIÓN SOBRE LA MADERA EN LA ETSA A CORUÑA

con creusecarrasco.com

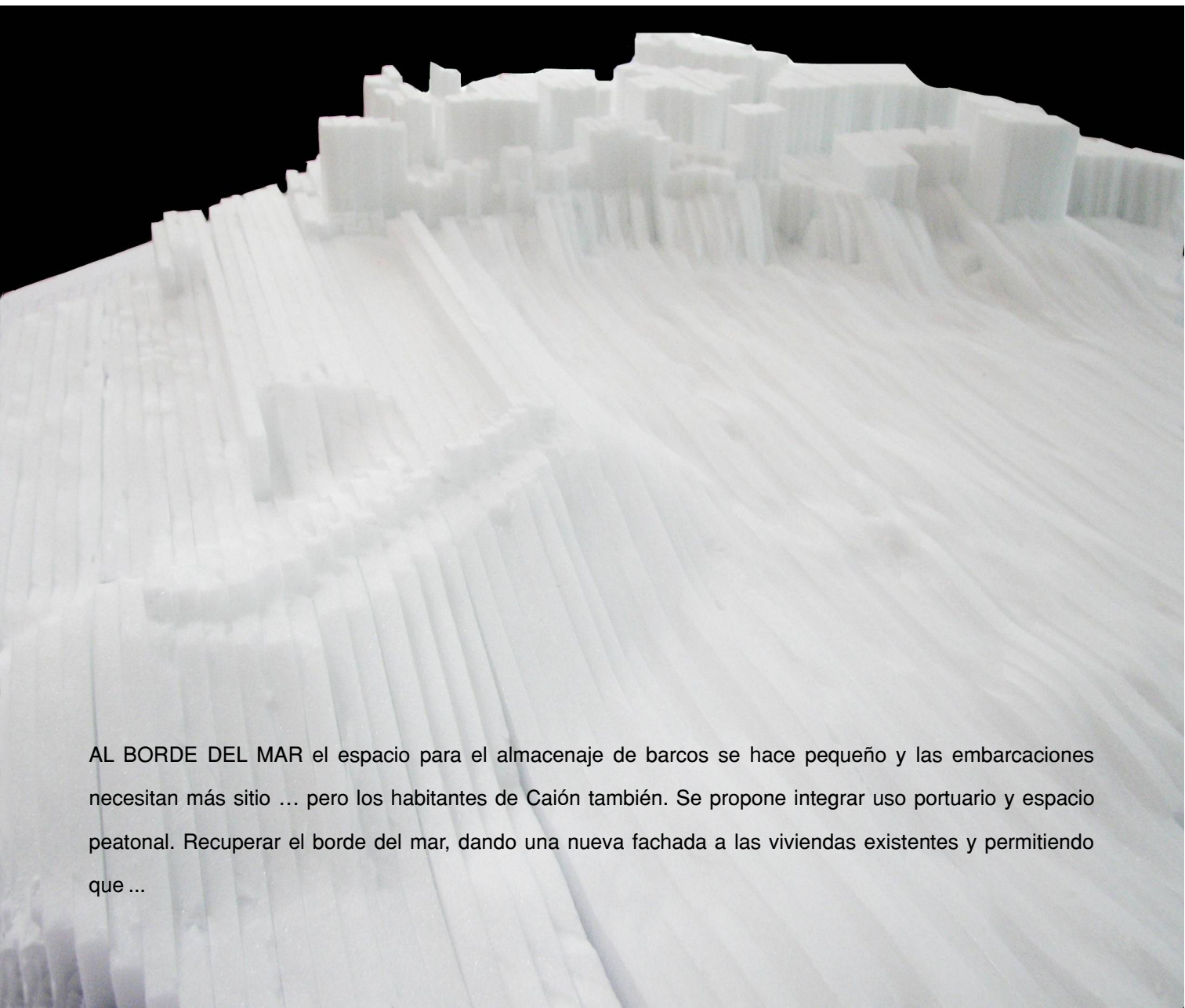


Se trata de construir un espacio de aulas - talleres y seminarios para la investigación sobre la madera. el edificio se integra en el interior de un parking existente de la escuela de arquitectura de a coruña. Para conseguir mayor espacio y luz se plantea un voladizo de 4 metros sobre la calle.

El edificio se construye tanto exterior como interiormente en madera de eucalipto. Se concibe como una especie de caja maciza de madera donde "algún animal" ha ido excavando su espacio haciendo distintos huecos, estanterías, mesas, bancos, etc.

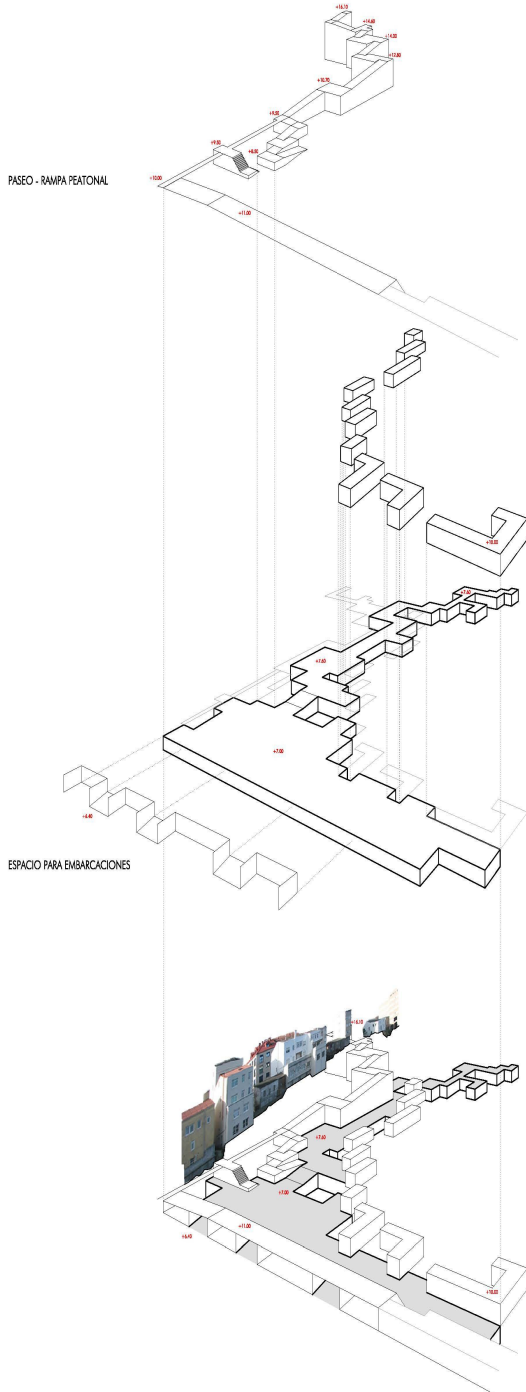


PROPUESTA RECUPERACIÓN BORDE MARÍTIMO Y ACCESOS PORTUARIOS EN CAIÓN [A Coruña] con creusecarrasco.com

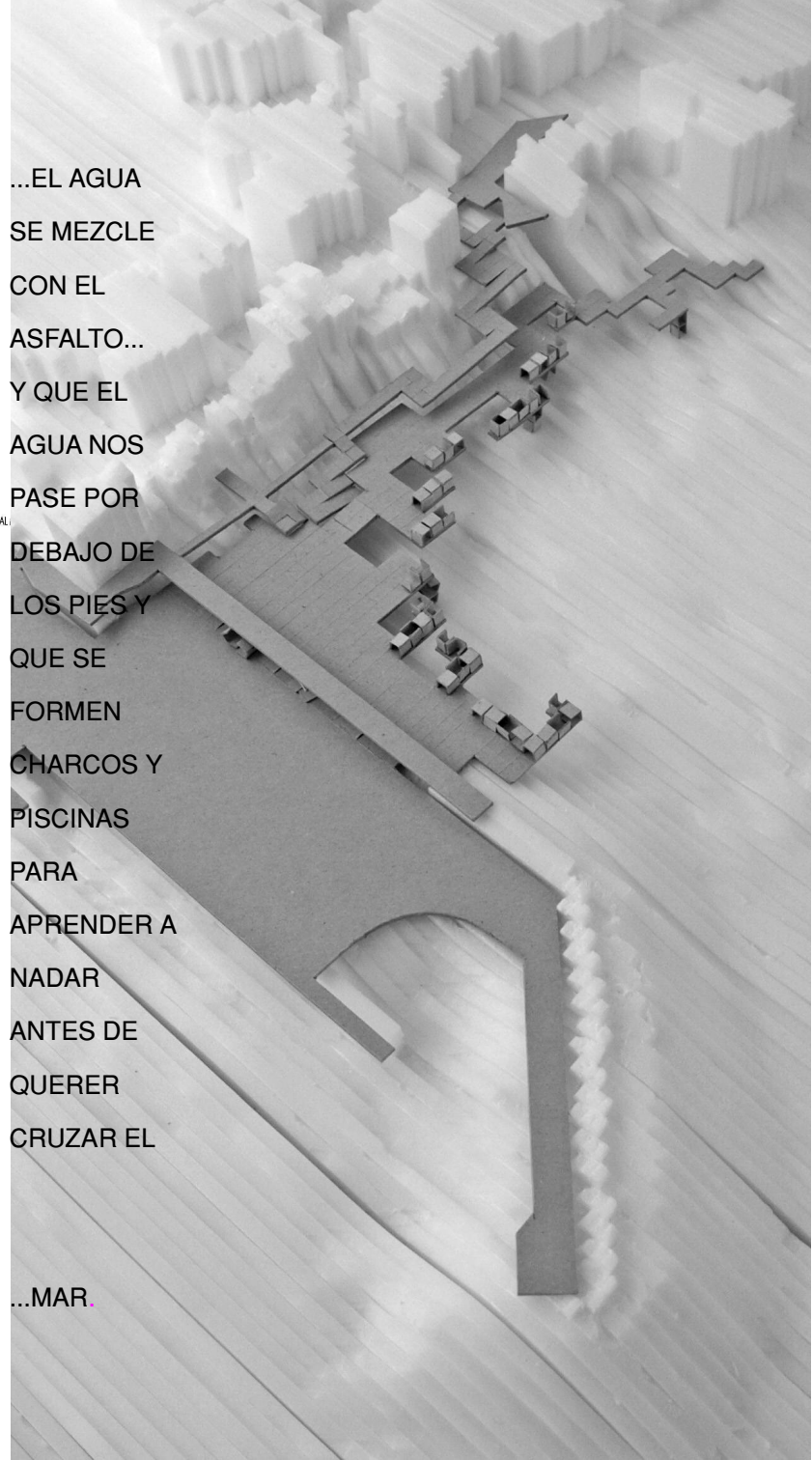


AL BORDE DEL MAR el espacio para el almacenaje de barcos se hace pequeño y las embarcaciones necesitan más sitio ... pero los habitantes de Caión también. Se propone integrar uso portuario y espacio peatonal. Recuperar el borde del mar, dando una nueva fachada a las viviendas existentes y permitiendo que ...

PASEO - RAMPA PEATONAL



...EL AGUA
SE MEZCLE
CON EL
ASFALTO...
Y QUE EL
AGUA NOS
PASE POR
DEBAJO DE
LOS PIES Y
QUE SE
FORMEN
CHARCOS Y
PISCINAS
PARA
APRENDER A
NADAR
ANTES DE
QUERER
CRUZAR EL
...MAR.



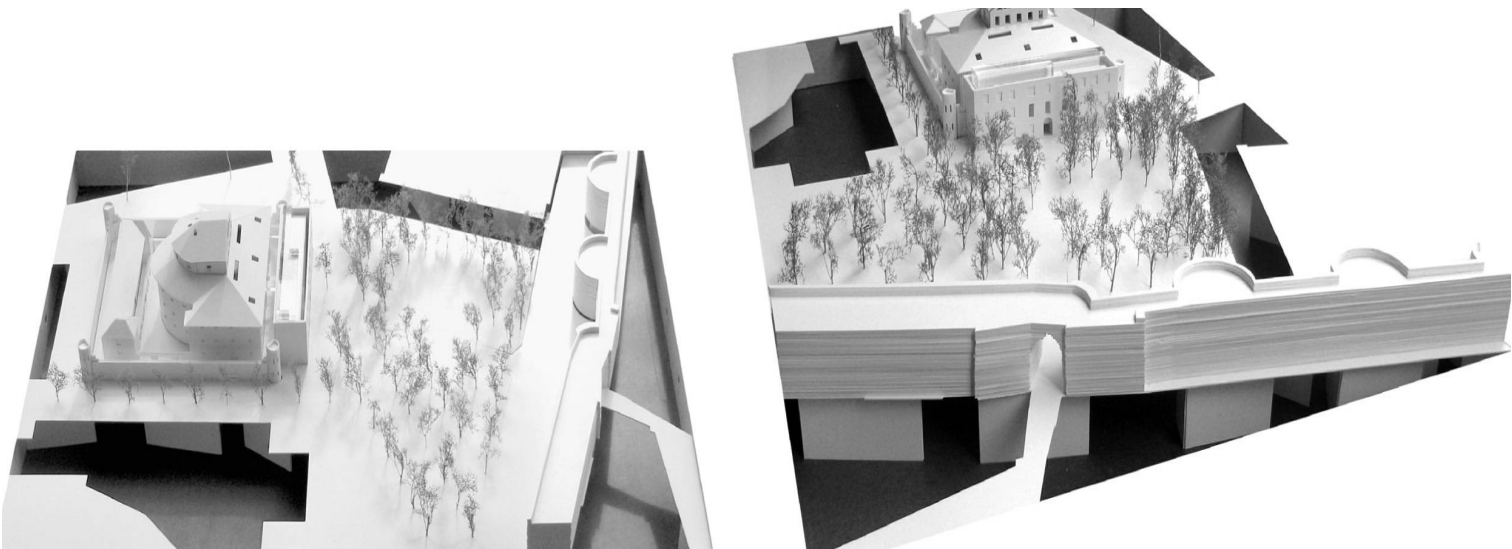
REMODELACIÓN DE LA ANTIGUA CARCEL DEL PARTIDO JUDICIAL DE LUGO

[Primer premio] con creusecarrasco.com

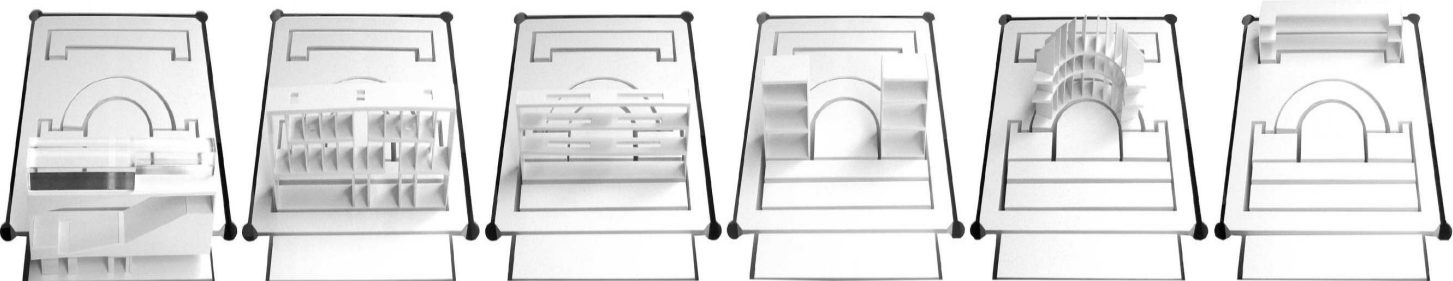
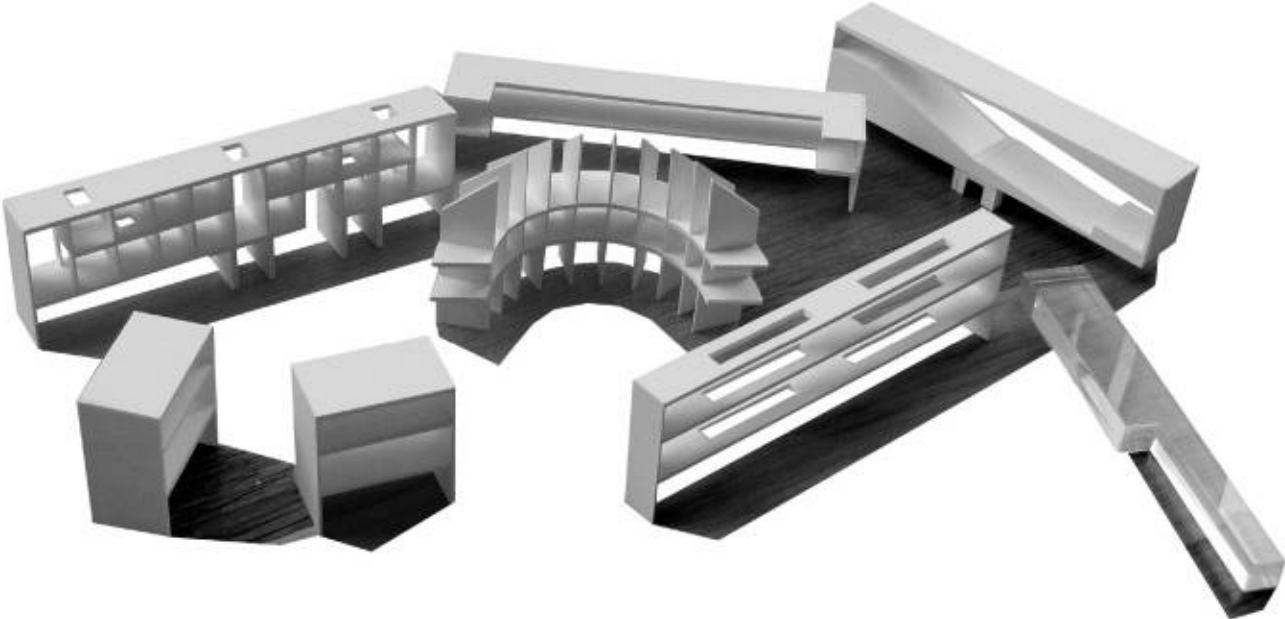
Antigua cárcel del siglo XIX, ahora ocupada por las dependencias de la policía de Lugo.

La cárcel deja de entenderse como ese espacio cerrado e impenetrable para ser un lugar abierto a la ciudad y a multitud de actividades culturales.

Una nueva plaza marca la entrada al edificio, eliminando el tráfico rodado de esta zona que actualmente dividía el casco histórico de los barrios colindantes.



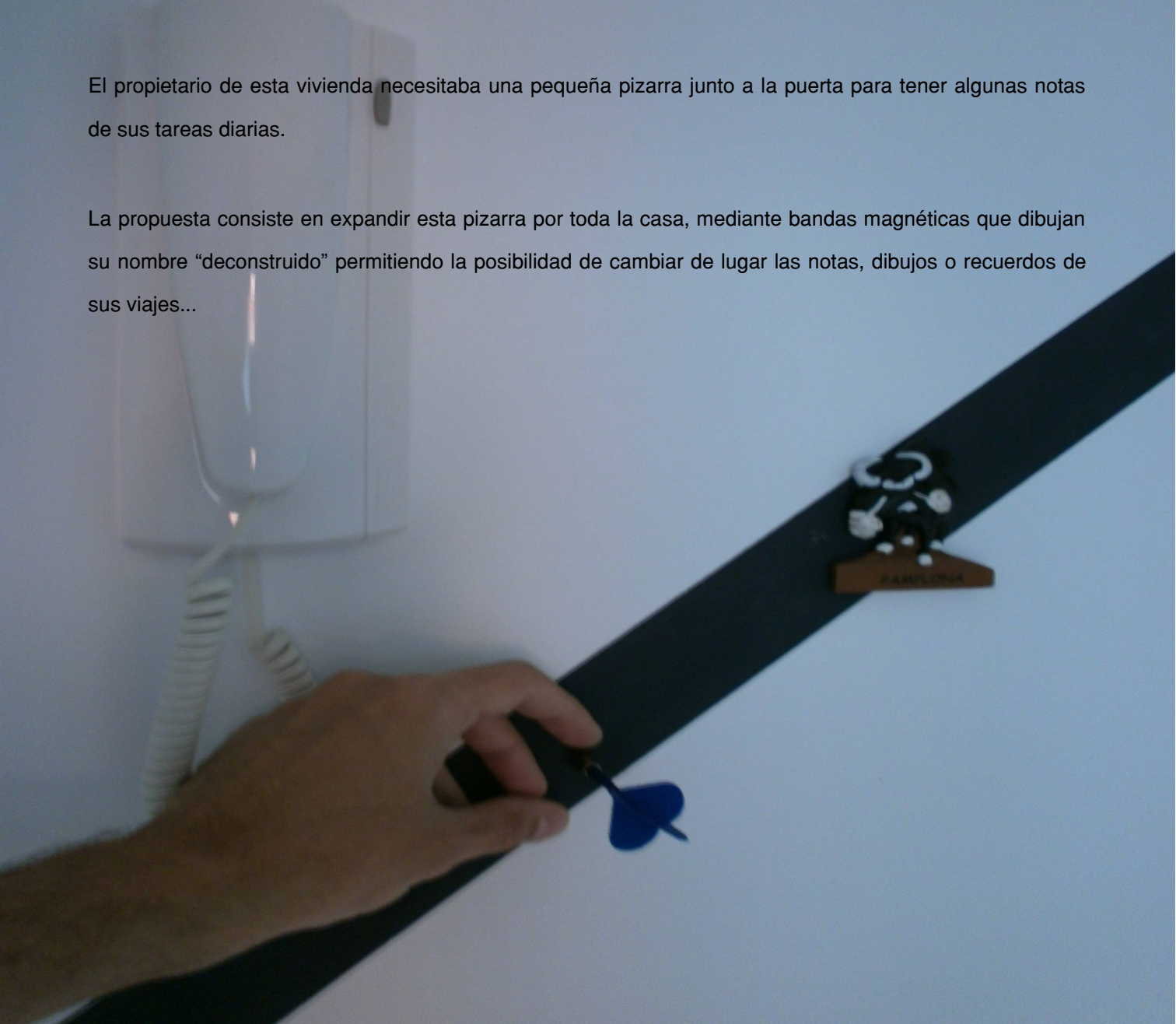
Se mantiene toda su estructura primitiva, **encajando como en un puzzle** multitud de piezas nuevas en su interior para incorporar los nuevos usos requeridos dentro de los gruesos muros de piedra: auditorio, cafetería, biblioteca, etc



PROYECTO DE PIZARRA MAGNÉTICA PARA VIVIENDA. Sevilla.

El propietario de esta vivienda necesitaba una pequeña pizarra junto a la puerta para tener algunas notas de sus tareas diarias.

La propuesta consiste en expandir esta pizarra por toda la casa, mediante bandas magnéticas que dibujan su nombre “deconstruido” permitiendo la posibilidad de cambiar de lugar las notas, dibujos o recuerdos de sus viajes...





POSTALES NAVIDEÑAS ARQUITECTÓNICAS 2MIL12. MoDlco. Diseño gráfico.



Idea creada desde [moDlco](#) para felicitar las navidades mediante la interpretación de la imagen de 4 grandes arquitectos.

“Un pack de postales navideñas con las que podrás felicitar a tus **amigos arquitectos**, a tu novia arquitecta, al arquitecto que te hizo la casa, a aquel colega con quien no hablas desde la entrega de tu fin de carrera o incluso a tu jefe o jefa esperando que te suba el sueldo”.

